

新華日報

中華民國二十七年一月十一日創刊　第二〇三四號　今日出版一大張　發行人潘梓年

湘鄂邊敵增援反撲
石門新安間有激戰
邊湖和沿江地區戰事沒有變化
美空軍飛洞庭地區和滇西助戰

（中央社訊）據軍委會十四日發表戰訊：㊀鄂西長江南岸侵入山岳地區左側的敵寇，經我軍猛烈攻擊，死傷慘重，被迫向北敗退，因而糾集援水街，馮家溶各方面和王家廠一帶的敵寇向南增援，和殘敵會合後，十三日晚向我猛撲，分股進犯十八路壋，從溪橋、廟坊、白菱漫等地，我軍奮勇迎擊，當將敵各擊退。今（十四）日晨敵又來犯，並有敵機若干架掩護作戰，劉家和敵寇正在反復衝殺，激烈戰鬥。至於濱湖和沿江地區，我正續向敵寇猛擊，情況沒有什麼變化。㊁長江北岸和湘北鄂南鄂中鄂北各地我軍，分別向指定目標的敵寇攻擊，都有滿意的進展。㊂緬甸北部前線，我軍向敵攻擊，從上月三十日到本月二日，先後攻克拉朋蘇盤于沙坎夕陶等地，計打死四百餘，擄獲步手槍多支。

（中央社汨羅十四日電）石門新安間附近戰況十三日晚又轉激烈，向鄂境敗退之敵，補充大量援軍後，續向我反撲，十四日晨猶在各該地附近激戰。

（中央社恩施十四日電）河口附近的敵續有增加，十二日上午和我展開激戰，迄至午夜在原地猶戰未已。

（中央社恩施十四日電）石龜山之敵，經我[illegible]，津市以東之敵，經我奮勇猛擊後，敵已受重創敗退。

（中央社恩施十四日電）我軍於十一月向王家廠攻擊，進至該地附近，予敵重創，我除焚燬該地堆積的彈藥外，並鹵獲大批軍械器材和其他軍用品無算。（又電）十二日上午我向花泮崗（王家廠西）附近攻擊，斃敵甚衆，鹵獲步槍和其他軍用品甚多，殘敵退據燕子山，我追擊部隊已在該地與敵激戰中。

（中央社平江十四日電）湘北我軍向岳陽臨湘敵後預定目標展開猛烈攻勢後，收獲戰果甚大：㊀十三日晚在新牆河北岸的大小給坊，殲敵約一個中隊，俘獲軍曹長岡崎寬一員。㊁同時在羊樓洞趙李橋之間，擊毀卡車數輛。

（中央社訊）史迪威將軍在華總部十四日發表第一三五號公報說：第十四航空隊的戰鬥轟炸機，十二日在滇西協助中國地面部隊作戰，轟炸龍陵敵軍設備，所投炸彈，都中敵軍營房。另有B25式美轟炸機，在戰鬥機保護之下，幾次飛到洞庭湖地區協助中國軍隊作戰，出動美機全部安返。

（中央社皖南某地十四日電）孝豐方面，我軍十三日擊潰分向四擾邊鋪安吉兩地殘敵攻擊，敵軍[illegible]，頗爲慌亂，我以熾盛砲火猛力射擊，斃敵甚衆，敵急行增援，據工事死守，整日均在激戰中。

（中央社皖南某地十四日電）京蕪東南孫家埠水東鎮等處之敵，經我不時襲擊，頗爲恐慌，日來仍在强拉民夫，强修加强工事，我仍繼續攻擊中。

菲建國紀念日
赫爾發表告菲人書
拆穿着日寇的陰謀鬼計
菲總統奎松也發表文告

（中央社華盛頓十三日路透電）赫爾國務卿於菲律賓共和國成立八週年紀念日，發表告菲人書說：羅斯福總統允許解放菲律賓的諾言，必將履行。在日本勢力下的所謂獨立，其氣息如何，唯有菲人知道的最清楚。日人的唯一目的，在抑制菲人的創造力，毀滅菲律賓的文化，而離間菲人使其適合日本帝國和其獨大本身勢力的目的。故所謂獨立，只是一虛名而已。菲人倘忘記了日本侵菲前的本身生活，就不致記起其應有的傳統，而知日本何以不能以獨立給予另一民族，因爲日本也是軍閥的奴隸。美軍今日和菲人並肩作戰，其目的就在保證菲人，日軍決不能久留菲境，而必有被逐的一日。

（中央社華盛頓十四日合衆電）菲總統奎松於菲律賓共和國成立八週年紀念發表告「全球各地菲島民衆」書，要求民衆繼續對極權主義作戰，直至獲得最後勝利爲止。奎松總統與哲斯旅納亦號召菲人在此一戰爭中繼續努力和美國並肩作戰，「以忠心與美德」求取菲律賓的解放。

敵毀滅基督教
美記者加以揭發

（中央社紐約十三日合衆電）『利里爾斯』雜誌近載『日本毀滅基督教』一文，是前合衆社駐東京特派員貝勒爾所作。其中說道：日本人民在美國信仰基督教的，也不得不改變其初衷，因爲日本軍部下令嚴禁美國的教派和教士到日本，藉此從日本內部消滅基督教。早在珍珠港事件發生前，日本人即開始對基督教宣戰，且公然大批屠殺基督徒，並殺印[illegible]。

社論
菲律賓的自由與獨立

擁有七千零八十三個大小島嶼，和一千八百萬人民的菲律賓，在一九四一年十二月八日太平洋戰爭爆發後，不久被日本法西斯強盜所佔領。然而菲律賓人民爲自由與獨立而鬥爭的火燄，從此百倍、千倍、萬倍的燒燃起來了。菲律賓的抗日游擊戰爭，在菲律賓人民的組織之下，日益發展。在這個游擊戰爭中，不但有僑菲的美人參加，而且有僑菲的華人參加。我們深信中美菲三國人民的合作，對於打敗日本法西斯主義，是一個重要的因素。再者，在打倒日本法西斯之後，菲律賓的澈底自由與完全獨立，必將實現。

菲律賓爲自由與獨立所作的鬥爭可以追溯到四個世紀以前。自一五二一年起，菲律賓逐漸淪爲西班牙的殖民地。在西班牙的統治之下，過了四百年之久。同時，菲律賓人民就反抗了四百年之久。由於一八九八年美西戰爭的結果，美國以一萬萬元的代價，從西班牙的手中，取得了菲律賓。從一八九八年起，菲律賓人民又鬥爭了三十七年，於是在一九三五年，從美國手中，獲得十年後，即一九四六年七月四日完全獨立的允諾。同時，在一九三五年十一月十五日就成立了一個準備獨立的菲律賓政府。奎松先生便成了菲律賓的首屆總統。

必須指出，菲律賓的獨立問題是目前遠東的民族問題之一。在這次大世界戰爭中，就民族問題而言，東方比西方更爲嚴重。法西斯日本在這次侵略戰爭中，對於民族矛盾的利用，可謂無微不至。法西斯日本多年來就在中國製造所謂蒙古問題，回民問題。如果說日本強盜在中國都要利用民族問題，那末他們在西南太平洋以及印度洋各民族間，決不會放棄民族矛盾而不加以利用。果然他們利用起來了，他們用假的獨立作爲口號來欺騙殖民地的民族，普遍成立傀儡政府。最近又召開所謂「大東亞國際會議」。汪逆精衛，張逆景惠，菲奸偽總統勞勃爾，緬奸偽總理巴摩，泰國的魏泰雅康親王皆出席。印奸鮑斯列席旁聽。這樣一來，就造成『目前東方戰爭中的一個嚴重政治問題。』菲律賓只是這些民族問題中的一個。我們對於菲律賓人民爲自由與獨立所作的鬥爭，異常關切。同時，對於美國在解決菲律賓民族問題上所採取的政策，也異常重視。十月六日羅斯福總統向國會咨文，要求授權與菲律賓總統會商，提早菲律賓獨立的日期。十月十四日，美參議院領土與島嶼事務委員會主席戴丁斯又向全美廣播，要求提早菲島獨立。十月二十二日羅斯福總統正式聲明：『美國將以一切力量，繼續協助菲律賓群島，迅速恢復島上之秩序與自由之民主政府，並建立真正獨立之菲律賓國家，此實爲吾人之願。』（中央社華盛頓二十二日路透電）。菲總統奎松發表演說謂：「該國會現在考慮法案，不但承認菲島於一九四六年七月四日以前獨立，且協助菲島財政經濟之復興（中央社據美新聞處華盛頓十月三十日電）。十一月四日，戴丁斯提出新六案，主張准許菲島獨立，不過美仍在島上保留基地（中央社華盛頓四日合衆電）。這說明美國準備在民族問題上，給予法西斯日本以嚴重的打擊。這種對日寇的打擊，我們是歡迎的。我們並認爲菲律賓獨立的日期提得越早，獨立的程度進行得越徹底，其對於日寇的打擊也就越大。

美國是一個擁有林肯與傑佛遜兩大偉人之民主傳統的國家。同時，凡是理解一七七六年七月四日美國獨立宣言之自由精神的美國人民，對於菲律賓人民的獨立，務將以同樣的自由精神，加以擁護。這也許就是美國選擇七月四日作爲菲律賓獨立日期的原因之一。同時，菲律賓人民在過去四十五年間爲自由與獨立所作的鬥爭，也可說是美國獨立宣言的自由精神在菲律賓的復活。我們在今天——菲律賓政府成立第八週年紀念日，對於美菲兩大民族在抗日戰爭的民主合作，表示重視。並希望這兩大民族都能享受民主與自由所帶來的幸福與昌隆。

李查遜預言
日將再攻珍珠港

（中央社檀香山十三日路透電）夏威夷和中太平洋區美軍總司令李查遜中將說：他相信日本在四個月內將再進攻珍珠港，其主要的目的當爲攻擊港內船隻，並破壞船塢和該島的儲油庫。美國國務院發出的地圖，證實它曾得到此炸機轟炸珍珠港財產的指針。

林故主席奉安典禮
決定十七日舉行
陵墓積極修建兩年可完工

（中央社訊）林故主席奉安典禮，定於十七日舉行，治喪委員會現正公爲籌備一切。林故主席的陵墓，於八月二十八日由居院長正主持破土典禮後，始正興工，於茲已月有半，今已完成墓坑之約，約當其全部工程之十分之一，預計全部工程，需時兩年始可竣事。墓坑爲鋼骨水泥所築成。

印中央立法會議
辯論印度糧荒
許多人認爲糧荒和國內政情有關，國大派議員主張公審林里資哥

（中央社新德里十二日專電）中央立法會議於今日應印政府糧食委員會的建議，開始就糧食問題作三日的辯論，此項辯論，旨在研究分擔孟印饑荒的嚴重性。糧食委員史里瓦士他瓦於辯論開始時聲說：政府的首要任務，在設法使區內可能獲得的剩餘糧食，運往缺糧區域，政府已撥給供運輸國外物資來印之用。這種抵印境的穀物，已達四萬一千噸，尚有大量的穀物在運印途中。史氏複說：饑荒存在一日，他對於糧食部的工作，也一日不會自滿。他並警誡各國人民協助政府，推行糧食政策，以底於成。獨立黨議員[illegible]責政府缺乏先見和保護人命的責任心，致使多數人民死於饑餓，尚有千萬人奄奄待斃。他斥責政府人員爲官僚，政府缺乏專辦糧荒問題的權能，並要求懲罰那些在其下的所謂的[illegible]千人論獎一語。若干印方人士傾向於認爲林里資哥[illegible]。

（[illegible]電）印度中央立法會議中[illegible]的國民大會黨議員今天在[illegible]饑荒問題時，主張把[illegible]印度前總督林里資哥和英政府印度事務大臣亞梅利提交公審。

促進中印互相了解
印留學生候機來華
美各大學歡迎我留學生

（中央社加爾各答十二日專電）根據中印交換留學生辦法首途來華的印籍學生十人，已全部抵加爾各答，候機飛渝，首先飛貢提的是加爾各答大學畢業生早時若，其餘在半月內都可成行。中印交換留學生之舉，加爾各答教育界認爲意義重大，希望由交換留學生促進中印間更進一步的了解。印籍學生將在我國從事研究工作一年，由我教育部供給學費。他們多是二十下青年，來自印度各大學，都不會中文，但能講流利的英語。其中數人擬研究我國文學，學習中文單字。記者訪問時，曾告以在中國學生活應較艱苦。他們答道：『我們樂於和中國人共甘苦，且希望能久在中國』。

（中央社訊）中美文化協會爲協助有志赴美入學的學生，周謀方案要赴美和抵美入學求學問題，並轉達美國大學歡迎中國留學生的意見孔，曾接連照會，最近曾接獲哈佛和密芝根工程學院的來函，說明歡迎中國留學生，凡留學生應注意事項。關於美國其他各大學的情形，亦可詢問該會，該會或將美大使館致贈的小冊子，可供參閱。

拉布爾上空盟機活躍
敵機敵艦損失重大

（中央社西南太平洋盟軍總部十二日合衆電）本月十日，美航艦上的飛機和解放式轟炸機襲擊拉布爾港，擊沉敵驅逐艦一艘、驅逐艦二艘，可能重創敵驅逐艦一艘，驅逐艦十一艘和若干小艇；擊落敵機八十八架，我機損失十七架，另有飛行員和飛機數量稍受創傷。我中型和重型轟炸機在夜襲拉布爾港時，投彈約五噸。盟機在美蘭島上時投彈二百零架以上，出動轟炸拉布爾的四個機場，港內船艦損毀甚烈。本月四日以後敵機又四次來襲十川，我方損失十四架，其後二次襲擊，共落六十四架。

[illegible]盟機轟炸拉布爾港，沉傷敵艦十三艘，打落敵機八十八架；襲拉古那機場，投彈二十五噸；襲西奇邁港，敵機落地全被擊爆；打落敵機二十四架；敵機襲美艦隊，被打落六十四架。

布島盟軍反攻敵寇

美軍朱被直接投[illegible]的卡特和巴累蘭兩機場[illegible]

（中央社南太平洋盟軍總部十三日合衆電）海軍發言人說：我海軍陸戰隊於十一日在布甘維爾島反攻敵軍[illegible]日東，斃敵三百名，敵進犯殘百遁。

（中央社西南太平洋盟軍總部十二日合衆電）[illegible]各機場以前約停有日機三百架，經盟機襲擊後，據觀察所得的不論一百五十架，大部份日機適合的用於支持威瓦克和拉布爾間的防線。敵戰鬥機從日本都起飛，經中途各島嶼機場逐站增援此一前線，須四日之久，故日方經此線，每日可以飛機一百架到百五十架飛來此間作戰。

敵妄想久佔我淪陷區
竟移民三百多萬
美報建議戰後南洋處理敵僑辦法

（中央社紐約十四日合衆電）中國新聞社頃發表的『日人統治下的北平』一文說：日本移民至少有三百萬，且可能有五百萬。日本移民與軍事機構特予保護，似不致被逐。一旦在淪陷區內開始實施政治，並且在滿洲、朝鮮、菲律賓、荷印等地區內，日本的統治僅是一層薄膜，而日本移民之後，成爲一種統治者的勢力，[illegible]，因爲日本的[illegible]，同時在[illegible]日本移民和政府之間[illegible]，[illegible]由此而起，將無法[illegible]。[illegible]必須在[illegible]地區的日本軍民擔任復興和公共工作。

中華自然科學社
年會昨日閉幕
決定下年度中心工作

（中央社訊）中華自然科學社，十四日上午九時在沙坪壩重慶大學舉行第十七屆年會，到政府長官朱家驊、翁文灝、[illegible]等社員共三百餘人。主席報告，社長胡焕庸，張洪沉、杜長明、胡焕庸等演講，行將如儀後，主席嚴濟慈致開會詞，各報告，[illegible]的課題，並重視和期望[illegible]。下午大會，中大學校長顧毓琇，下午合併舉行大會，討論社務，決定下年度中心工作五項：㊀成立科學工作站；㊁[illegible]；㊂加强科學教育與普及；㊃建立科學博物館；㊄籌設科學館；並決定下年度從事：㊀中國科學建設之途徑；㊁[illegible]；㊂增加大中小學的科學教育；㊃充實現有研究所；㊄加強[illegible]設研究所；㊅其他[illegible]。科學研究自然科學與[illegible]，收到論文共計四十八篇，五時閉幕。

★冀中通訊★

雁翎隊

稻青

魚兒走開吧！

我們的船要去作戰呀！

雁兒飛去吧！

我們的槍要去射擊敵人了。

唱着這樣歌的，是冀中白洋淀的漁人和獵人，在敵人的小汽船控制了這湖面的平靜，每年三千萬的收穫和無止境的搶掠殺加在他們頭上的時候，他們離開了辛酸的眼淚，放下漁網和雁槍，會合起來了。在『白洋淀打獵的大雁和魚蝦』的獵人們把他們組織起來了。打雁人拿出了他們美麗的雁翎，把它作爲共同行動的標誌和記號，插在每一個船頭上，從此『雁翎隊』這光輝的名字誕生了。在這樣偉大的[illegible]，雁翎隊這個名字[illegible]，使敵人驚慌失措的『雁翎子』（註一）和一個個用白毛巾裹頭的戰士。他們在白洋淀的每一個港汊裡，給敵人撒下了嚴密的埋伏網，從每一片蘆葦的背後，截斷了敵人的汽船包圍船和糧食隊。白洋淀沸騰的湖水，被槍聲攪起來了。[illegible]

[illegible]他們鍛鍊了自己的勇氣，也鍛鍊了這樣的戰鬥。不久，敵人高喊着『平端湖面』，向雁翎隊復仇，砍倒了蘆葦，用大汽船和木船巡邏湖面，同時在每一隻船上設立了水高高豎起旗幟，依他的優越的火力，使二百米以外的大小船隻，不能靠近他們。我們的雁翎隊便不得不變更他們的鬥爭方式，採取更分散的行動，隱蔽敵人，他們散佈在白洋淀的湖岸七，或是化裝成包着頭巾的洗衣婦，或是悠閒的垂釣者，在相離不遠的距離內，默默的工作着，一遇到單獨的敵船或其他可乘的機會，呼嘯一聲，很快地從埠邊隱蔽的地方救出自己的槍枝和馬刀，一面用猛烈的火力向敵人射擊，一面迅速的[illegible]。

[illegible]

廿九年間，他們[illegible]。

[illegible]註一：[illegible]，可容[illegible]人駕駛如飛。

註二：[illegible]水雷[illegible]。

註三：[illegible]

基輔到華沙的主要鐵路線上 蘇軍收復了馬林城

紅星報要求澈底消滅芬蘭納粹主義者

（中央社莫斯科十四日路透電）蘇聯紅星報記者今天著文，要求徹底消滅芬蘭的希特勒主義者。並且說芬蘭必須〔illegible〕的命運，而斯堪的納維亞半島其有遠見的政治家應當知道，參加反蘇行爲對於北歐諸國是無好處，惟有和蘇保持友好關係，才能保證北歐的和平。

（莫斯科十四日廣播）昌事〔illegible〕蘇軍〔illegible〕十一月十三號晚上克復馬林城和火車總站，該城爲〔illegible〕中心市鎮和居民點一百處以上。法斯托夫區〔illegible〕擊退了敵人用大砲和坦克的猛烈反攻。

（中央社斯德哥爾摩十三日路透電）〔illegible〕

[illegible]

蘇境波軍第二師 在波蘭獨立紀念日宣誓

（塔斯社莫斯科十三日電）十一月十一日，波蘭民族獨立紀念日，命名爲〔illegible〕的波軍第二師〔illegible〕

[illegible]

黎巴嫩事件起因

[illegible]

伊拉克議會 向法提抗議

亞港學生示威

[illegible]

意政府還得澄清

各黨聯合政府目前還在協議 巴多格里奧說，自由區沒有法西斯大頭目，他反對採取激烈行動。

（中央社阿爾及爾十四日路透電）〔illegible〕

[illegible]

美國十六個月裏 生產飛機十四萬架

（中央社芝加哥十三日〔illegible〕）〔illegible〕

[illegible]

十月革命節在桂林

招麥漢

[illegible]

讀者園地

我們是如此紀念

赤益

[illegible]

蘇德戰場 意境聖格羅河以東 英第八軍佔領阿特西亞

勒羅斯島上的戰事很激烈

（中央社〔illegible〕十四日路透電）第八軍已佔領聖格羅河以東〔illegible〕

[illegible]

聯合國救濟善後會議 將草擬糧食調節方案

（中央社大西洋城十三日合衆電）〔illegible〕

[illegible]

說文社 展覽古兵器

（中央社訊）說文社〔illegible〕

[illegible]

短評 中印交換留學生

[illegible]

黔桂路風光

吳毅

黔桂鐵路是我國抗戰後的一大工程，二十八年起動工興築，本年七月間金城江至獨山段才正式通車，〔illegible〕

[illegible]

煤荒

[illegible]

一條真正戰時鐵路

[illegible]

拔海九百公尺的車行

[illegible]

展覽成績

[illegible]

新華副刊 戲劇專頁

「南冠草」日記

郭沫若

「南冠草」這個劇本，我聽取了幾位朋友的意見，在演出上更名爲「金風剪玉衣」。這本是夏完淳臨刑前的一首詩中的一句，很富有象徵的意義。行刑時正是秋天，故借「金風」以喻偉人的殘暴。更推而廣之，大約說肅殺之氣摧殘了中原的[illegible]。

本劇在醞釀上所費的時間頗長，在寫出上也費時較多。現有的形式是五幕一個尾聲，而第二幕是分爲三場，但在寫作時曾經是四幕，第二幕分爲四場，尾聲則曾經是序幕的。改來改去，費了不少的腦筋，寫壞了百多張厚稿紙，才改成了現有的形式。這次在演出的方便上，形式略略有些改動，但這是導演者所應有的步驟，於我的寫作過程上是沒有什麼可說的。

我現在想把我寫作時的日記摘錄在下邊。

三月十五日 星期一 晴

本日開始寫「南冠草」。

十六日 星期二 晴

昨夜睡頗淺，僅三小時耳，但精神尚好。繼續寫「南冠草」。午後有警報，未及緊急而解除。夜頗倦，早睡。

十七日 星期三 快晴

天氣突然溫暖。午前八時有警報，亦未及緊急而解除。「南冠草」第一幕草成。

十八日 星期四 快晴

續草第二幕。意趣不佳，頗感煩燥。昨夜睡眠頗淺，自三時以後即未能合眼，唯於全劇大體已於枕上得一初步之輪廓。午後曾暫睡片時，意趣仍未恢復。夜略改前案，得第二幕第一場九頁。

十九日 星期五 晴

草成第二幕之二三兩場。

廿日 星期六 晴

上午續草第二幕第四場。盧瑞伯六十大慶，招宴於館閣。閣中小坐，天氣甚快，頗如亭亭懸之樂。閣之近中有石架，以磚爲柱。下有樸素欄楯，亦磚模糊成。視之有紋，多「富貴」二字，乃漢磚也。惜無年月四識。架後有仙人掌數叢，甚爲壯。演奏云一名霸王鞭，峨山最多，幽山皆是，實一壯觀。架前有小林檎樹一株，今盛開着花，頗似梨花，而微帶淡紅，可愛。碧桃株亦尚有花。籬畔有月季二朵鮮紅，頗欲擷之，忍而後止。嘉陵江在望。彼岸山影爲游霧所鎖，如愁如倦，頗覺別有風趣。

午後暫睡片時，續草劇本，第二幕第四場告成。微嫌有未甚愜意處，當再加以琢磨也。

廿一日 星期日 晴

晨起，將第四場結尾略加修改，處羅貞之型以定。杜九皋決寫爲潘下「海庭」之志士，念到「知心獨上宴離甚」一句，如此解得，不致勉強。

第三幕分二場寫。第一場：姑蘇城外，夜，杜、夏、王湊官，月下飲酒賦詩。第二場：使淑、夏赴南京，途中與杜想遇。點出杜之主張，淑、蘊結爲同志。——此計劃今日未能寫出。閱「漢魏全史」與「海庭」等書，修改一二兩幕。

二十二日 星期一 晴

草第三幕第一場，成。——晚草第二場，不甚滿意，又因停電，只得擱筆。夜頗熱，中夜起床將第一場略加改削，電復後，仍只得就寢。

二十三日 星期二 晴

昨夜曾大雨，今日稍涼。午前將三幕二場草成。午後成序幕，將結果倒裝，在構成上頗覺緊湊。伯實來訪，將全劇綱要爲之詳談，頗表同感。同出散步，行至較場口，歸共晚餐。夜，應地來訪，曾仁亦同君在牧容所中納涼，爲之慨然。

今日談話過多，頗感疲倦。明日再擬寫第四幕。結構已早有眉目，如成功則全劇即告成矣。預計尚有三四日即可竣事。

二十四日 星期三 晴

（未寫作。）

二十五日 星期四 晴

第三幕不甚滿意，積爲第四幕，進度亦感緩慢。

二十六日 星期五 晴

改第三幕第一場，較好，但亦嫌不緊湊。

二十七日 星期六 晴

（文協五週年紀念，參加開會及其它事項，未能執筆。）

二十八日 星期日 陰

（準備對英國廣播講稿，劇作中輟。）

二十九日 星期一 晴

黃花節。快晴。寫第四幕，草草成之。

三十日 星期二 晴

（因事未寫作。）

卅一日 星期三 晴

改寫第二幕。將原第四場改爲第三幕，如此在分幕上較爲平均，第二幕結構亦自成一整體。

四月一日 星期日 微雨

改原第三幕爲第四幕，內容略加擴充，拋棄二場計劃。改原第四幕爲第五幕。改序幕爲尾聲。午後四時頃完成，頗有輕鬆之感。

此劇費時最多，改而又改，向所未有。唯中間休息時日頗多，計自開始執筆起至完成，約閱半月。（十一月十二日晨）

「戲劇春秋」一解

宋之的

「戲劇春秋」完稿以後，我們都很興奮。對於這種興奮的心境，夏衍兄當時曾很感慨的說：「在這一次的寫作中，說明了我們還有着奕奕精神，還有克服困難的熱情，這是值得高興的。」

這是值得高興的。雖然，這種倉促成章的辦法，在嚴謹的批評家眼裏，是不足爲訓的事；但我們，在像霧城的着色一樣灰暗的心境中，在連自己也不能相信那消褪了的熱情還會復返的情況下，居然能在困難來了的時候，以規定好了的速率把這個戲突擊完成，這不能不喚起我們一些驚懷的歡喜。

最低限度，這證實了我們還有不怕困難的稚氣。

自然，這一半也要歸功於我們所寫的，就正是我們曾經和正在生活着的，我們對之異常的親切而熟悉。那些劇中人物，是我們的朋友，同伴，甚至包含着我們自己。我們對之有純真的愛和敬，怨和恨。我們和他們同時的在哭，在笑，在恨，在鬧。他們最失意的時候，也就是我們最傷心的時候，他們最得意的時候，也就是我們最快活的時候。

也正因爲有着這種「純真」，所以我們才能猛來大組的「春秋」，我們覺着我們無所忌，我們並不想隱諱什麼。我們直覺到我們筆下的「裝腔」，我們並無意飾大什麼。當我們對某一些事，某一些想法下針貶的時候，我們是苦痛的，當我們對某一些英勇的行爲，某一些有益的事業歡頌的時候，我們從心底裡笑了。

所以當有些朋友在事後問我，某人是否影某人，某事是否射某事的時候，我不否認，也不承認。因爲這是我們全體的故事，是我們共同呼吸着的境遇。

就因爲是我們全體的故事，所以有些朋友在讀過劇本以後，就不免心存顧慮。以爲我們對弱點暴露的太多，恐怕增重一般人的誤解。我們不掩飾我們的弱點，這正是我們誠懇的地方。我們習慣的是看「臉譜」，以爲凡是英雄，必定完美無疵，智勇雙備，旣爲長者，就一定道貌岸然，忠正過人。其實這是違人性很遠的。我們相信，越是嚴肅的主題，越是英雄的事業，越是可愛可親的人物，就越有它陰暗的一面。捨其反而僅取其正，則決不能親切入骨，且或反晦其明，成了平板的堆砌，沒有活人的氣息，不能夠真實了。

何況我們所寫，也還是規諫多於諷刺，指實甚於諷罵呢。即以唐僑僑這個人物而論，輕浮嬉性，作風不好，工作態度不認真，但她得以在「戲」——換句話說，在我們戲劇界裏，也常常居於指當衆要的地位，倘無她的才華、經智、美貌，是可能的嗎？自然不可能。因爲一般觀衆擁護這類習性的人多的很，其所以永不能在人們心目中留一點印象，就因爲她沒有技藝。倘使經過我們的嚴諫，而唐僑僑能有所悟於自己的品格，捨其秀而取其良，她未始在將來沒有較好的前途吧。

此之謂「春秋」。

我們除信是必爲賢者所不忌，且必爲賢者所樂聞的。因爲諱病忌醫，一向就不是我們從事戲劇工作的人的習慣。

十一・十二・

劇・壇・隨・感・錄

我們要有一個福利組織

正在中央青年劇社上演「金風剪玉衣」的前日，「中青」的一個有才能有成就的演員張鶴齡先生在市民醫院裡寂寞地逝去了，這使我們想起了今春病逝於自己崗位上的沈碩甫先生，也使我們想到了今天整個劇壇以下的戲劇工作者們的健康和生活。

田漢先生說：「我們戲劇工作者的生活不是悲壯而是悲慘」，這是今天每個戲劇工作者都有同感的沈痛入骨的語音。描寫戲劇界生活的「戲劇春秋」正在今天上演，我相信凡是有一點同情心的觀衆，沒有盈眶的熱淚，是不能卒看這一羣爲了具實意義的社會教育而在飢餓線上掙扎着的善良男女們的幕後生活的。

大概是在沈碩甫先生追悼會的席上吧，有人提議過我們要有一個全戲劇界的福利組織，我們要有一筆固定的基金，平時用合作社的形式來活用這筆款項，便利戲劇界同人的日常消費，一旦有什麼婚喪大事乃至非長期休養不可的疾病的時候，可以從這裡面支出一筆救恤乃至補助醫藥的費用。這提議曾經得到了普遍的贊同，但籌事一開始，大家忙於日常工作，這有關每個人生活的提議又擱置了，把劇不容許一再消極，我們希望再有一次能有人提出而具體化這一件事情。

且不談戲劇對國家民族之貢獻等等大題目了，更現實一點講，每年用戲劇公演這形式來替社會救濟和文化事業募的捐款，也不是小數吧。——其實，說起來倒似乎是一種諷刺，中國話劇史上破題兒第一次公演：一九〇七年二月春柳社上演「茶花女」，目的就是爲了給徐淮災民募集賑款！當長年爲了賑濟而辛勤的人們自己有一天需要「賑濟」的時候，我們相信有正義感的社會人士是不該淡觀這一個眼前的現實吧。（李治）

響應「婉辭送票」

上一期「新民報」既刊的「戲劇與電影」周刊上發表了一篇張寒暉先生的「論送票」的文章，列舉了在目前經濟困難的情況之下，所謂「送票」對於劇團和戲劇工作者們所給的麻煩，苦痛、時間經濟的消費之後，他說：假如單單爲了經濟的原因而要求劇團乃至個人送票看戲，那麼，在目前大家都在經濟窘迫的情形之下，這心情彼此都還可以諒解，假如明明有錢可以買票，也要以「送票」爲一種時髦，當隨時可以帶朋友到戲院子里去的榮耀當作一個特示，那就等而下之，這不僅是對戲劇團體的一種經濟上的剝削，而且是一種精神上的侮辱。於是，他大聲疾呼地說，假如我們真心真意的對戲劇界同情，誠誠實實地要替戲劇工作者解除困難，那麼第一就要從婉辭送票做起，（手邊沒有原文，祇記大意）。——我們完全同意這種主張，我們每個愛好戲劇的觀衆從自己可以做的做起，發起一個「婉辭送票」運動，特別減輕每一演出三五萬元的負擔，替戲劇工作者節省無數的經濟與精力的浪費。

張寒暉先生舉出了一大串因爲「討票子」而引起的不愉快的麻煩，但是歸根結底，我以爲討票之風如此之盛，除出經濟原因之外，還有兩種不很光明的心理在人們心裡作祟。第一種，如張先生所說，以「臨時可以帶朋友去看話劇」作爲一種個人的特權和誇耀，在朋友們面前表示「吃得開」，「兜得轉」，「劇團裡都是熟人」，「他們都得賣我的面子」，所以當着原則略加嚴格的時候就會感覺到被卸了面子而勃然大怒；第二種，是以不遵守秩序規矩爲光榮，隨時可以在秩序規則之外獲得「特別待遇」和「通融辦理」爲光榮，所以把自己看作可以支配決定別人一切的「綠衣」，「老子要怎麼就怎麼」，任何一點違抗就等於「有意跟我搗蛋」。因此，「你是什麼東西？」「我不知道你什麼叫做規矩」，就是這種人的口頭禪。憑「面兒」入場，將「吃戲飯」看作「不敢得罪人」的行業，……這種不光明的心理不革除，一切同情戲劇運動的好聽話不都是等於白費？

我們期待着真真的同情，我們希望同情劇運的朋友們「不要替自己想得太多，不要替別人想得太少」。（喬）

關於「清潔運動」

「戲劇月報」第四期上刊出了一個預告，說「本刊下期爲清潔運動號」。

當有人把清潔當作一個運動而提出來的時候，那麼很明白，一定先已經有不潔的事實存在的了。許多從成都來的朋友們談起那個地方的劇壇的不很清潔的一面，有一位先生也已經寫了論「戲劇掮客」的文章。現今已經有少數人利用戲劇來作爲做錢的工具，不管戲劇的教育意義與藝術水準，這都是無可否認的事實。「文化」不去經營，而偏要戴起「文化」的帽子，來剝削已經彷徨在飢餓線上的戲劇工作者來自肥自利，實在是一種值得深痛的現象。但，我們以爲防止外來的「掮客」的滲透比較容易，而肅清內部容易被「掮客」們利用的弱點卻是一件更基本的工作。目前正正經經的戲劇工作者都在窮困之中，但是以一個文化運動者自居的正義感的戲劇人，每個人都該有一種以窮而彌堅的精神來示範的責任。從個人私德說起，即使一絲一縷，沒有也是一種惡德，公私不分有悖於做人的本分。某一個劇團的負責人曾經沉痛地說過，「某一個戲的置景際某某設計，預算要用洋釘四十斤，認爲絕對不能再少，後來請教了另一位老資的『外行』，二十斤洋釘居然沒有用完」。——我們以爲這些「小節」在清潔運動中正是極重要的事情。人可窮，志不可短，要是一般劇人都能保持一種嚴肅純潔的風氣，一二「不乾淨」的分子立刻會受到應有的裁制，那是即使有「掮客」之流要來鑽縫，我們相信是一點也不用害怕的。

所以我說，清潔運動要從內部做起，「物腐虫生」，我們要加倍的警惕自己。（馬）

評「桃李春風」

趙涵

我很興奮地看完了「桃李春風」。我感佩中電劇團能在「生意第一」的風氣流中給我們演出了這樣一個清純樸質的劇本，我更感佩老舍和趙清閣先生能對我們寫下了這樣一個表揚「抗戰中的好人」的劇本。戲劇最有効地洗滌着觀衆的靈魂。在抑塞思想的困厄中抬頭的時候，戲劇就是教育，這種清純的「靈魂洗滌罪」是有雙重意義的。我喜愛這個劇本，但我在求全的心情下，也不想諱言這個劇本的一些弱點。

先讓我們來看一看辛永年的生活吧。辛永年說是一位做了十五年的中小學教師，因爲他教學的嚴格，引起了學生對他的不滿；這不滿的傾向就被校長利用着來作爲平息學潮的方法。因此辛永年遇到的挫折首先並不是來自他和校長之間在教育問題上有什麼相左的地方而引起，反之辛鎮性在學生的盲目與騷動之中。後來，學生們到了社會上特別感激先生的地方也就是他的嚴格，沒有放鬆他們的功課，使他們得到了好處。而十五年的教學經驗，使他對於學潮的看法，不過是因爲學生們貪玩愛鬧，對於校長的行爲，卻能用「我自己辦學校也許比他辦得更壞！教育不是容易辦的事」的話原諒他了。這樣一來，「一證」與「不證」的態度就被強調成教育的中心問題了。

辛永年說是有自己的事業，那就是教育。固執的脾氣使他賣了房子辦學校，但是對於兄弟的私情，卻又使他把賣了房子的錢輕易的送給了他的弟弟——一個醉鬼，所以他對於教育的熱情也就顯得並不強烈。而且除去輕描淡寫的一句「爲國家造就人才」的說話外，他對於學生的感情，更顯是落在他工作的責任心，說是不能誤人家的子弟。外此就不能總攬到更深的對於年青人的愛；在他們師生之間欠缺凝結他們的更強的熱和力。我覺得他這樣的感情是不能維持他努力下去的，我們也能從他的學生之中舉出劉智仁來爲例，他說：『辛老師下個命令：劉智仁，你去把那座山鏟平了！我就馬上去平山！老師要是說：去把海填滿了，我就去填海；不問理由，不問結果，我就幹什麼！辛老師叫我幹什麼，我就幹什麼！我願意一輩子老跟着辛老師，像一條義犬老跟着主人似的。』那一種師生之間存在的不過是一種小我的私情，辛老師的教育內容就不能超過修身齊家的道理之外，這樣我們也就不難理解辛永年爲什麼會把賣房子辦學校的錢給了他的兄弟了。其實辛永年的教育內容本就無法在劇本中具體的提出，因爲那樣一來，問題就不能含糊，辛永年的身上也必然有明確的是非存在，而把教育抽象化成一種理想，避開社會的糾葛，不能把問題從自己的主觀的願望解決了。

辛永年所遭遇的一些事件，最沉重的痛苦是他好友的死。這位好友雖然是他撫養長大成人；而辛永年爲一生的悲傷的是他沒有給她一個快樂的生活；婆媳之間，在他的一生。因此互相之間的關係完全是小我的私情，卻而作爲最沉重的打擊，卻使他竟因此對自己的事業灰心。這樣的處理只能圖出他的私，而不能引起我們崇高的景仰。這樣的打擊亦不能展示出社會意識了。最後族徐遇阻，當時那種混亂無秩序的情形和社會機構不能應付新事變的現象，應該在他生活和精神上引起一種鼓勵吧，然而卻放過了這方面的描寫，結果倖遇了幾位門生，就作爲他一生辛苦的報酬而解決了他的困難。但是從劇本中，我們知道從民國五年辛永年就是一位教師，作爲一個知識份子對於一連串在中國社會中引起的巨浪濤浪能對他不無影響嗎（我不想在這一點對劇作者們苛責，爲什麼他們不接觸這一些問題，明眼人是可以想像到的）？照理，十五年來的生活應該對他有所啟訓，新舊的對立必然存在他身上，然而辛永年卻從這一切具體的事情中離開了，這樣他才能是一個在這劇本中獲得「生命」的人物；不會頂破那籠在教育問題上的幾何的幕罩，所以也使我們不難理解爲什麼劇本中出現一個胡力庵和一位醉鬼。這樣的對比不會引出任何嚴重的思想，而且重疊在胡力庵身上的滑稽突科，給我們的印象亦不過是一位鼻子上抹白粉的小丑，那對比的作用也被轉化成另一種戲劇效果了。

因爲這樣，辛永年的生命才不能負擔過重的思想內容。否則他會教出另一羣學生，學潮不能那麼樣的被結束，「桃李春風」的天下不能發現在這樣風和日煦的景象了。而也許是在深夜中燃起火把的道面，胡力庵也必定會被另一位時代的前人所替代。生命發光！在這種立場的辛永年才是人類精神上的教師，獻給教育們的一位承絕人物。反之如現在辛永年這樣的祖宗，我希望是作者選心摂形的思是對他的一種諷刺。那樣，我寧願實備自己的粗心了。

× × ×

因爲四幕的情節都包含着不甚合理的展開，因此全劇就沒有一貫的動作，在演出的印象上是散漫的段落，而不是一個整體。如若說劇本的中心是辛永年，一切事件的描寫以他爲中心，但是依附於中心的事件並沒有一條展開，而辛永年性格的線索可尋與社會的深的糾葛，本身亦不是很緊，作爲事件的總列上又無一種加強的變化，因此辛永年的週遭不能引起我們熱烈的感情的反應。而對於全劇的進行也就覺得平板了，好像坐在一列直站站等車的四等慢車上，那感覺是極不愉快的。如果沒有胡力庵這位小丑在台上翻天覆地的亂舞，全劇將會顯得更加沉悶吧！不過也就因爲胡力庵的存在，那層出不窮的趣事笑料卻從此破壞了全劇的主要調子——嚴肅，沉痛。

這劇本的場次也很多，他們在導演處理這種場面的時候，必需富於變化。這變化也確是存在，但是因爲道具接排的限制，使舞台技術上都不能利用，同時各個學生的性格又沒有個別凸出的地方，失掉了地位上輕重調配的模樣。因此地位的變化偏促在台的前部，而最重要的，沒有向一個目的的展開，只是爲變化而變化。譬辛老師繞着桌子走圈，完全是爲着使學生的地位有變化而設，是沒有合理的心理情緒的根據的。這一種用心於地位變化的計劃，從第一幕門前讓出那麼大的一塊空地，和第二幕在台中間一行李，都讓人看出導演的苦思，然而他沒有更進一步使這種苦思顯現出很自然。譬如行李的放置可以有許多，此處箱子來放在門旁，使辛永壽坐於其上來強調他，這手法自然很聰明，然而對於辛永壽在劇中的地位不必要，這強調就顯得不必要，似乎僅在利用箱子爲來源，而有這樣一種設計的。他對辛永壽的地位，用箏鑼恐懼的失態的開門，接着強烈的鑼聲同來來加強，一樣是關係不必要，尤其後者這樣機械對化的動作，和劇本的形態是不調和的。再如寧婦的聞往也的動作都是太強烈的處理。用在這樣平凡的情節和平凡的人物身上是過分的。相反應該着力的地方，譬如寧婦的死，在作者的意思是對於辛永年的最大的打擊，就因此使他對數十年追求的教育灰心，那麼，這一場戲不能太偏於消沉，應是當然的了，然而導演卻這樣做了，做了之後又未能用適當的手法使之強化，我想這是欠當的處理。但是，導演的意思如果是由於覺得作者對於辛永年的那種描寫，過份的顯出他的私情而失掉了人物的光輝而意在弱化它，那麼我們又不能不認導演的做法是有他的道理的。

我覺得這一次的佈置設計，也未能盡善盡美。頂出着的是第三幕的石座，我考察了導演除去利用它來作爲宴席之用外，並未因爲它高低錯落的位置而強調出任何富有意義的場面，而且，這樣的按排也並不能閃出環境的特色。那樣偏促狹小獨立特出的一塊，本身也無美之處。在構圖上，第三幕是斷出特別的零亂沒有組合，太繁雜的背景，像一座放樣的剪影，佈景上疊的花草，給人的印象不是清淡古樸，而是俗氣繁瑣。旣不能表現這是一座古廟，又不能爲辛永年的身世性格烘托出一種孤傲獨行的背景，我想幾錯古松一株，樹下一石桌數石櫈，旣單純，也莊嚴，大可不必用無關的佈景來眩奇。

這是我對於這次演出的粗疏的幾點意見，好處自然也很多，因限於篇幅，從略了。

我爲弱女子們流淚

——杜若燕和弱小的一羣——

葉露茜

★ ★ ★ ★

又一次，我把自己全副心腸沉浸在一個悲慘的境遇裡了。「家」中的瑞珏和「戲劇春秋」中的杜若燕，同樣的都是受盡命運作弄的可憐人，儘管他們的時代，性格，遭遇……完全兩樣，但那有什麼差異？爲了這些被摧殘蹂躪的懦弱而善良的靈魂，我同樣以最大的忠實和情愛飾演了她們。

說實在話，女人彷彿生來就注定了該受歎惜的。特別是在文化水準落後的我們這個老大的中國，雖說「五四」以來，已經有不少先行者二十年如一日地替社會地位低落的女性鳴不平，爭地位，可是數十年來，瑞珏和杜若燕的悲劇還在不斷的重演。就是對於我們站在職業崗位上的女人，人們還不是有意無意的對我們投射着輕蔑的眼神？

這該是那於誰的過錯？難道這種不合理的現象還該繼續下去，女人應該自甘墮落而任人擺弄嗎？不，決不！「好強」是人類的天性，世界在前進，一切封建社會的殘餘，在抗戰的烽火中，一定會和法西斯惡魔同時的歸於消滅的。

出現在「戲劇春秋」中的杜若燕，是一個未曾見過自己爹娘的苦孩子，於也許不幸，雖生活於「五四」初期的戲劇園子裡，形成了她狗熱的性格，放浪淘野的習性，在她全盛時代，她可能是一個[illegible]的女王，觀衆的寵兒，多少人可以爲她舞台上的一擧一笑而歡欣，而愁泣，但是她的那種無軌道的生活也就注定了她悲劇的運命。同時代的青年們那樣的苦悶，苦悶，感傷，浪漫、清寂，所以她的愛情總是真愛，是對於其他異性的友情也沒有那意，我們所可以從她的爲人，性格，精神上的看出她的「純真」，但，社會能容許這樣一個性格奔放的女孩子還來獨往麼？這是若燕的悲劇。

我實痛心，像她這般具有美好靈魂的女人，也被迫着擠入了這樣悽慘的境遇，劇本中並未述其她並輔授以，之後她渡過了些什麼生活？但她在距十年後的歸來，但病退體，風霜摧蝕損了臉，她已經個疲憊，而再沒有當年的那種熱情奔放了。我欲問天，誰使她如此？

我認識若燕性格上的缺陷是她藝術生命沒落的一個原因，但觀衆可以知道，更基本的原因一定別有所在。我同情她，我也一她流了眼淚，她不是怪可愛嗎爲？要不是她有一顆善良的心，最後出場的那一段就不可能引起觀衆的共鳴了吧。

在劇本裡還有一個類似的悲劇，那就是嫂嫂的故事，她，自殺了，正如劇中人江楓所說：「這是許許多多中國可憐的女孩子的故事，同時代的女孩子都有一個共同的運命。」可不是，我們戲劇圈裡的女孩子們，不也或多或少的體驗着這樣的遭遇嗎？爲什麼我們不能鼓起勇氣來，用全部的力量來和「被注定了」的運命奮鬥？衝破它，粉碎它？女孩子們站起來！堅強！點呀，這時代的女人不該再如莎士比亞所說一般的「弱者」了。

我寄全福真的同情在若燕身上。我所企圖的是引起觀衆底情緒，和我共鳴，同發的爲所有的女性的弱小底靈魂呐喊。

★ ★ ★ ★